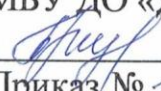



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Октябрьский
Белгородского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ТРОМБОН)**

п. Октябрьский, 2023

<p style="text-align: center;">РАССМОТРЕНО</p> <p>На заседании Методического объединения МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p>	<p style="text-align: center;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p>И.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский  Приказ № <u>111-00</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г</p> 
--	--

Разработчики:

Ю.А. Русанов, преподаватель отделения духовых инструментов

МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Рецензенты:

Е.П. Бабич, и.о.директора МБУ ДО «ДШИ» п.Октябрьский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета Основы музыкального исполнительства «Тромбон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на тромбоне.

Учебный предмет Основы музыкального исполнительства «Тромбон» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по программе тромбон - 10-14 лет.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Основы музыкального исполнительства «Тромбон» со сроком обучения 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	99
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210

Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	315
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	525

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Тромбон» при 3-летнем сроке обучения составляет 525 часов. Из них: 210 часов - аудиторные занятия, 315 часов - самостоятельная работа.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтения нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на тромбоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета Основы музыкального исполнительства «Тромбон» являются:

- ознакомление детей с тромбоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.
-

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (тромбона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппарата. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету Основы музыкального исполнительства «Тромбон» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Введение.</p> <p>Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история Тромбона. Тромбон как медный духовой инструмент. Роль Тромбона в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p>Тема 1.2. Устройство Тромбона и уход за инструментами. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка.</p> <p>Тема 2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p>Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p>Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3.	<p>Звукоизвлечение.</p> <p>Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.</p>
4.	<p>Атака.</p> <p>Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.</p>
5.	<p>Извлечение звука на инструменте.</p> <p>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p>Тема 5.2. Извлечение звуков. Первоначальные упражнения. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи.</p> <p>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p>Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.</p>

	Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».
7.	<p>Работа с нотным материалом.</p> <p>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p>Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры.</p> <p>Тема 8.1. Тромбон - мелодический инструмент. Возможность Тромбона исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием Тромбона.</p> <p>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p>Расширение диапазона. Гаммы.</p> <p>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон.</p> <p>Тема 9.2. Гаммы - основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p>Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
10.	<p>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля.</p> <p>Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</p> <p>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</p>

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха. Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.
2.	Штрихи. Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи. Тема 2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на стаккато. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на Тромбоне.
3.	Динамические оттенки. Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на Тромбоне. Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на Тромбоне в различных регистрах. Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром. Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
4.	Работа над гаммами. Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение

	<p>мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом.</p> <p>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p>Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением.</p> <p>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.</p> <p>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p>Тема 6.6. Разучивание произведения наизусть.</p>
7.	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</p> <p>Тема 7.1. Игра в ансамбле. Разучивание партий. Музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p>Публичные выступления.</p> <p>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p>Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика,

современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Владение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</p> <p>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p>Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p>Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
2.	<p>Развитие техники. Гаммы.</p> <p>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p>Мелизмы.</p> <p>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлага, трели, морденты.</p>
4.	<p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).</p>
5.	<p>Работа над произведением.</p> <p>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p>Тема 5.2. Джазовая музыка. Знакомство с оригинальными произведениями джазового стиля. Жанровое разнообразие джазовой музыки. Особенности исполнения.</p> <p>Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>
6.	<p>Самостоятельная работа.</p>

	<p>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</p> <p>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p>
7.	<p>Ансамблевая игра.</p> <p>Тема 7.1. Игра в ансамбле. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p>Концертные выступления.</p> <p>Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.</p>

Годовые требования ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории Тромбона в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций.

Тема 1.2. Устройство Тромбона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания - важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на

инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания). От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на тромбоне являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на Тромбоне необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и инструмента. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ ученика, которая попадает в Тромбон. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех духовиков от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на Тромбоне является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для духовиков является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев,

дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков.

Аппликатура звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой. Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом.

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе».

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Тромбон - мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания настройки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму

работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1 -2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении всего обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз.

Тема 9.2. Гаммы - основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия тромбона и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием

работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.

Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

Особенности исполнения на стаккато. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

Применение штриха на тромбоне.

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Использование динамических контрастов в музыке, также как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности тромбона в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При

звукоизвлечении на тромбоне на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором тромбонисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Гаммы до одного знака при ключе. Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на тромбоне исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знание основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 6-8 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических

возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.

Раздел 2. Двойное стаккато.

Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми, штрихами деташе и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Вибрато.

Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на Тромбоне. Применение вибрато.

Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато.

Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы.

Скорость вибрато.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.

Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Первый уровень сложности

Первый уровень сложности программных требований предназначен для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 10 - 14 лет и не имеющих опыта музыкального исполнительства.

1 класс.

Знакомство с тромбоном.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет (2 произведения).

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

- Знакомство с инструментом.
- Основы и особенности дыхания при игре на тромбоне, звукоизвлечение, артикуляция.
- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.
- Трезвучия в медленном темпе.
- Легкие упражнения и пьесы.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей

Примерный репертуарный список. Упражнения и

этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.

Венгловский Р. Избранные этюды для тромбона

Пьесы

Барток Б. «Песня»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»; «Походная песня»; «Сурок»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Люлли Ж. «Песенка»; «Менуэт»

Фомин Е. «Ариетта»

Б.Н.П. «Лявониha»

Монюшко С. «Думка» из оп «Галька»

Р.Н.П. «Под яблонью кудрявою»

Ч.Н.П. «Пастушок»

Гайдн Й. Тема из симфонии

Лятошинский Б. «Снежок идет»

У.Н.П. «Лисичка»; «Журавель»

Калинников В. «Тень-Тень»

Промежуточная аттестация

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
—	зачет (2 разнохарактерные пьесы).

2 класс

Продолжение работы над навыками музыкального исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- работа над интонацией;
- Базинг на мундштуке и губной.
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- Продолжение постановки звука.
- Гаммы исполняются штрихами деташе:
 - Фа мажор в две октавы,
 - ре минор от ноты «ре» малой октавы до ноты «фа» первой октавы,
 - Си-бемоль мажор в одну октаву,
 - До мажор в одну октаву

В течение обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.

Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб., 2002

Пьесы

Гендель Г. «Бурре»

Векерлен Ж. «Пастораль»

Варламов А. «Вокализ № 1»; «Красный сарафан»

Рамо Ж. «Менуэт»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Шуберт Ф. «Вальс»

Гендель Г. «Менуэт»

Шуман Р. «Песня»

Конконе Дж. «Вокализ № 1»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
технический контрольный урок (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).	технический контрольный урок (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).

3 класс

Продолжение работы над навыками игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука и дыхания. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

- Постановка дыхания без инструмента.
- Базинг на губах и мундштуке
- Работа над интонацией;
- Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор октавы, соль мажор, Гаммы исполняются штрихами деташе.

В течение обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей, 10-12 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.

Венгловский Р. Избранные этюды для тромбона

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963

Пьесы

Варламов А. «Вокализ №4»

Глинка М. «Северная звезда»

Косенко В. «Скерцино»

Бетховен Л. «Контрданс», «Сонатина»

Перголезе Дж. «Песня»

Эрвелуа Л. «Веселая песенка»

Дварионас Б. «Тема с вариациями»

Шостакович Д. «Танец»

Крумппфер Г. «Тема с вариациями»

Мурзин В. «Марш»

Асафьев Б. «Скерцо»

Марчелло Б. «Анданте»

Итоговая аттестация

1 полугодие	2 полугодие
технический контрольный урок (одна гамма, два этюда).	экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

По окончании обучения у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

- умение играть на инструменте.
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- навыки публичных выступлений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложного музыкального произведения;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач музыкального исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

•

Второй уровень сложности

Второй уровень сложности программных требований предназначен для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 10 - 14 лет и уже имеющих опыт музыкального исполнительства. Например, пройдя подготовительный курс по блокфлейте.

1класс

Знакомство с инструментом.

- Постановка дыхания без инструмента.
- Базинг на губах и мундштуке.
- Работа над интонацией.
- Гаммы исполняются штрихами

деташе: - Фа мажор в две октавы,

- ре минор от ноты «ре» малой октавы до ноты «фа» первой октавы,

- Си-бемоль мажор в одну октаву,

- До мажор в одну октаву

- Упражнения и пьесы.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.

Венгловский Р. Избранные этюды для тромбона

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.

Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб., 2002.

Струтман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.

Пьесы

Гендель Г. «Бурре»

Векерлен Ж. «Пастораль»

Варламов А. «Вокализ № 1»; «Красный сарафан»

Рамо Ж. «Менуэт»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Шуберт Ф. «Вальс»

Гендель Г. «Менуэт»

Шуман Р. «Песня»

Конконе Дж. «Вокализ № 1»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Промежуточная аттестация

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
—	зачет (2разнохарактерные пьесы).

2класс.

Продолжение работы над навыками музыкального исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- Базинг на мундштуке и без.
- Работа над интонацией
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- Продолжение постановки звука.

В течение обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес, 4-5 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.
Венгловский Р. Избранные этюды для тромбона
Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.
Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб., 2002.
Струтман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.
Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1984.

Пьесы

- Варламов А. «Вокализ №4»
Глинка М. «Северная звезда»
Косенко В. «Скерцино»
Бетховен Л. «Контрданс», «Сонатина»
Перголезе Дж. «Песня»
Эрвелуа Л. «Веселая песенка»
Дварионас Б. «Тема с вариациями»
Шостакович Д. «Танец»
Крумперфер Г. «Тема с вариациями»
Паке Р. «Концерт № 1»
Мурзин В. «Марш»
Асафьев Б. «Скерцо»
Марчелло Б. «Анданте»

Промежуточная аттестация

1 полугодие	2 полугодие
технический контрольный урок (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).	технический контрольный урок (одна гамма, один этюд). зачет (две разнохарактерные пьесы).

Зкласс

Продолжение работы над навыками игры на тромбоне, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления

- Постановка дыхания без трубы.
- Базинг на губах и мундштуке
- Работа над интонацией
- Гаммы: Мажорные и минорные до 4-х знаков. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, произведение крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.

Венгловский Р. Избранные этюды для тромбона

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.

Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб., 2002

Пьесы

Зубарев С. - Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Заксе Э. Концертино

Блажевич В. Концерт 10

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Итоговая аттестация.

1 полугодие	2 полугодие
-	Выпускной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения).

По окончании обучения у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки.

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- навыки публичных выступлений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач музыкального исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок, зачет,
- участие в тематических вечерах, классных концертах,
- мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год.

При проведении итоговой аттестации применяется экзамен.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве.

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно »)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на 2 уровень обучения по общеразвивающей программе «Тромбон»
- поступить на предпрофессиональную программу по тромбону,
- продолжить самостоятельные занятия,
- музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях, оркестрах.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей тромбона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт игры на инструменте. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954. Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.
2. Венгловский Р. Избранные этюды для тромбона
3. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963. Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.
4. Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб., 2002. Струтман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб.,

1997.

5. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1984
6. Андерзен В. Альбом ученика тромбониста 1-7 выпуски. Киев., «МузичнаУкраина» 1981.
7. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне М., 1987.
8. Фаркас Ф. Методика обучения игры на медных духовых инструментах

Список методической литературы

9. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
10. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
11. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
13. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
14. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
15. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука
16. /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
17. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
18. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
20. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
21. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

24. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
25. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975